

## Buenas noticias en el sector audiovisual

POR SANTIAGO R. BAJÓN Abogado de Cremades & Calvo-Sotelo. Área de Sectores Regulados

El pasado viernes el Consejo de ministros aprobó la adjudicación de seis nuevas licencias para el servicio de televisión en abierto con cobertura nacional. Las entidades Real Madrid, Centra Broadcaster Media y Radio Blanca se estrenarán en breve con cobertura nacional en las pantallas de nuestras televisiones. El resto de empresas adjudicatarias ya nos son conocidas (Atresmedia, Mediaset y Canal 13), aunque ahora con estas nuevas adquisiciones consolidan su posición. El acuerdo del Gobierno tiene algunos efectos especialmente positivos. Soluciona la famosa sentencia del Tribunal Supremo que anuló la última asignación de canales y pone en valor a todo un sector.

El sector audiovisual vuelve a cobrar movimiento. El pasado viernes el Consejo de ministros aprobó la adjudicación de seis nuevas licencias para el servicio de televisión en abierto con cobertura nacional. Las entidades Real Madrid, Centra Broadcaster Media y Radio Blanca se estrenarán en breve con cobertura nacional en las pantallas de nuestras televisiones. El resto de empresas adjudicatarias ya nos son conocidas (Atresmedia, Mediaset y Canal 13), aunque ahora con estas nuevas adquisiciones consolidan su posición.

El acuerdo del Gobierno tiene algunos efectos especialmente positivos. Soluciona la famosa sentencia del Tribunal Supremo que anuló la última asignación de canales y pone en valor un sector que, tras un pasado reciente muy movido, viene atravesando desde hace un

lustro una andadura bastante gris. La crisis ha mermado mucho los ingresos de publicidad de los operadores generalistas.

**Pero lo cierto es que el sector -salvo en el ámbito local- ha conseguido aguantar y, en buena medida, mantenerse a flote. Y además lo ha hecho cumpliendo de un modo más que digno las reglas del juego. Una de esas reglas, tal vez de las más importantes para el desarrollo cultural del país, es la de contribuir a la financiación de películas. En efecto, nuestra Ley General Audiovisual impone a los operadores audiovisuales la obligación de aportar fondos de sus ingresos a los presupuestos de producciones cinematográficas y obras para televisión.**

En su reciente informe, el Regulador del sector -la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia-, encargado de velar por el correcto cumplimiento de la citada obligación, constata que en el último ejercicio auditado, el correspondiente al año 2013, los operadores audiovisuales obligados -como por ejemplo, RTVE, Atresmedia, Mediaset, Ono, Sony pictures, Net tv, Telefónica, La Sexta, etc.- han cumplido satisfactoriamente, en líneas generales, con lo que les pide la ley. Y no sólo han cumplido, sino que en algunos casos la contribución a la producción de películas ha experimentado un aumento.

Según el interesante informe del Regulador, el volumen total de ingresos en 2013 de los operadores auditados fue de 2.571.556.248,52 euros, lo que supone una reducción del 15,92 por ciento con respecto a los ingresos del ejercicio anterior. A pesar de ello, como decimos, los prestadores del servicio audiovisual obligados a financiar obras audiovisuales invirtieron en ello un 2,63 por ciento más que en el periodo anterior, es decir, un total de 188,3 millones de euros (54,87 millones de euros más que en 2012). Según los cálculos del regulador -el informe ya está disponible en su web- la tasa promedio anual de inversión ha sido del 7,32 por ciento; muy superior a la del año anterior que fue del 6 por ciento y también al del ejercicio precedente de 2011 que fue del 6,70 por ciento.

Evidentemente, estas cifras están permitiendo un amento en la producción de películas españolas y europeas. Sin embargo, este empuje tan valioso no ha sido ratificado por la asistencia del

La CNMC constata que en el último ejercicio los operadores audiovisuales obligados han cumplido satisfactoriamente

El sector está cumpliendo con el papel que la norma europea y nacional le otorga como uno de los motores de cultura



CORDON PRESS

público a disfrutar de los resultados, pues, como alerta convenientemente el citado informe, en el año 2013 la recaudación del cine español descendió aproximadamente un 6 por ciento, lo que supone una cuota de mercado de casi el 20 por ciento frente a la amplia cuota del 70 por ciento que ostenta el cine norteamericano.

En conclusión, el sector audiovisual está cumpliendo con el papel que la legislación europea y nacional le otorga como uno de los motores principales de la cultura europea, de crecimiento y empleo. Y ello a pesar de las evidentes dificultades que padece. Estos datos demuestran que se trata de un ámbito con mucha capacidad para desarrollar estrategias de inversión duraderas a largo plazo, además de configurarse como una extraordinaria plataforma de impulso tecnológico y cultural.

El Regulador propone acertadamente como siguiente paso que la relación entre los operadores audiovisuales y el séptimo arte se intensifique de un modo bidireccional o multidireccional, de modo que esa colaboración refuerce el circuito de distribución de las producciones, aportando mayor valor y visión de mercado a través de los canales de los propios operadores financiadores, logrando así una verdadera industria nacional o europea, más integrada y coherente. Sin duda, este ha de ser unos de los principales retos a los que se enfrente el sector audiovisual español, ahora que parece que recupera impulso.

**El sector se configura como una extraordinaria plataforma de impulso tecnológico y cultural. El Regulador propone como siguiente paso que la relación entre los operadores audiovisuales y el séptimo arte se intensifique de un modo bidireccional o multidireccional, de modo que esa colaboración refuerce el circuito de distribución de las producciones, aportando mayor valor y visión de mercado a través de los canales de los propios operadores financiadores, logrando así una verdadera industria nacional o europea, más integrada y coherente. Este ha de ser unos de los principales retos a los que se enfrente el sector audiovisual español, ahora que parece que recupera impulso.**