

alfredo
GÓMEZ-ACEBO

DESPACHO
CREMADES & CALVO SOTELO
ESPAÑA SPAIN

POR /BY/ MIGUEL ÁNGEL RINCÓN

COPYRIGHTING RECIPES

With a Law degree from the Complutense University of Madrid and a Master's Degree in Telecommunications Law from Comillas University, Alfredo Gómez Acebo is an associate lawyer at the law firm Cremades & Calvo Sotelo in Madrid. His work focuses on Administrative Law and, more specifically, on the telecommunications, audiovisual and new technologies sectors. Since 2000, he has worked as a consultant for national and foreign companies in these areas, helping them develop their lines of business. Furthermore, throughout his career he has been a professor and lecturer for several postgraduate courses in audiovisual law, e-commerce and telecommunications, at institutions such as ICADE, CEED, IEB, VILLANUEVA UNIVERSITY, IFAES, CEA, and COITT, and has written over 30 articles for magazines, newspapers and books on these topics. Recently, and due to these times of global interconnection, his work has led him to study the concept of copyright applied to recipes of contemporary creative cuisine, extrapolating copyright that is in force in many other fields involving the creation of ideas and products, both real and virtual.

EL COPYRIGHT DE LOS PLATOS

Licenciado en derecho por la Universidad Complutense de Madrid y Máster en Derecho de las telecomunicaciones por la de Comillas, Alfredo Gómez Acebo es abogado asociado del despacho Cremades & Calvo Sotelo, de Madrid. Su práctica está centrada en el Derecho Administrativo y más concretamente, en el sector de las telecomunicaciones, audiovisual y de las nuevas tecnologías. Desde el año 2000 asesora a empresas nacionales y extranjeras en dichas áreas, ayudándolas a desarrollar sus líneas de negocio. Además, a lo largo de su carrera ha sido profesor y ponente en diversos cursos de postgrado en materia de derecho audiovisual, comercio electrónico y telecomunicaciones, en instituciones como ICADE, CEED, IEB, CENTRO UNIVERSITARIO VILLANUEVA, IFAES, CEA, COITT y es autor de más de 30 artículos en revistas, periódicos y libros sobre dichas especialidades. Su práctica profesional, le ha llevado a interesarse en los últimos tiempos por el estudio del concepto de copyright aplicado a los platos de la cocina creativa contemporánea, realizando una extrapolación de los derechos de autoría vigentes en tantos otros campos de la creación de ideas y productos, reales y virtuales, en tiempos de interconexión global.

